沧州师范学院本科毕业论文（设计）征题、审题及选题表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 院 系 | 文学院 | | | | | 选题教师 | | 教师姓名 | 尤培成 | | | | | | |
| 专业年级 | 2013级汉语言文学专业 | | | | | 职 称 | 正高 | | | 副高 | | | 中职 |
| √ | | |  | | |  |
| 申报题目 | 从传统元素的运用看中日动漫作品的文化特质——以《千与千寻》和《大鱼海棠》为例 | | | | | | | | | | | | | | |
| 题目类别 | 理论研究 | | 应用研究 | | 题目来源 | | | | | 科研课题 | | | | 自拟题目 | |
| √ | |  | |  | | | | √ | |
| 课题介绍 | 《大鱼海棠》和《千与千寻》分别代表了国产动画和日本动漫的代表作品，它们之间有很多相似之处，但也具有各自鲜明的文化特质。《大鱼海棠》源于《庄子·逍遥游》讲述了一个属于中国人的奇幻故事，动漫中的情节到处充满了中国元素，是一部具有浓厚中国风的作品。《千与千寻》主要的情节发生在最具日风的“汤屋”中，也显示了日本本土的文化特征。因而这两部作品具有相当的可比性。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 论文（设计）要求 | 通过对比两部动漫作品对文化元素的运用，展现中日两国蕴含的各自不同的文化特质，阐述这两部作品对以后文学创作和动漫创作在立意方面的借鉴意义。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 课题预计工作量 | 大 | 适中 | | 小 | | | 课题预计难度 | | | | 难 | | 一般 | | 易 |
|  | √ | |  | | |  | | √ | |  |
| 所在教研室审定意见  负责人： 年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 注：本课题由 同学选定，学号 | | | | | | | | | | | | | | | |

**填写说明：**

1. 该表用于毕业论文（设计）课题申报以及学生选题。除后两项外的前面部分由指导教师填写，经所在教研室毕业论文（设计）指导小组审定后，填写教研室审定意见。将所有通过审定的题目公布出来，供学生选择。课题被学生选定后，完成最后一栏的填写，并将放在学生“毕业论文（设计）档案袋”中存档。

2. “课题介绍”主要说明该课题的背景、目的及意义。

3. “论文（设计）要求”主要指从事该课题技术方面的要求和必须具备的条件（如对学生能力的要求、仪器设备要求、文献资料要求等）。